



MARC ARIAS

Miquel de Palol y Valentí Gómez i Oliver, ayer en Barcelona

*Valentí Gómez y Miquel de Palol firman un libro misceláneo de reflexión sobre la cultura*

# Invocación a dos voces

**ROSA MARIA PIÑOL**  
Barcelona

**U**n experimento literario a cuatro manos. Una personal revisitación de referentes culturales de diversas épocas. Una defensa de la literatura de calado inte-

lectual. Todo eso intenta ser el libro *Invocacions* (editado por Amsterdam), que firman los escritores Valentí Gómez i Oliver y Miquel de Palol. Propuesta inusual en forma y contenido, la obra, salpicada de elementos eruditos, reflexiona sobre la cultura y ofrece “una alternativa a la literatura simplona”.

Los autores concibieron este proyecto hace seis años, cuando coincidieron en Turín. “A partir del respeto mutuo que sentimos hacia nuestras obras, decidimos armonizar el *seny* y la *rauxa* –aunque no está claro quién representa qué– en una obra creativa que configurara una visión del mundo a través de diversos géneros literarios”, dice Valentí Gómez. El libro tiene siete capítulos, que corresponden a otros tantos géneros (drama escénico, ensayo, cuentos, novela platónica, aforismos, drama musical y poemas), ordenados en un crescendo según los movimientos musicales. La agente Carmen Balcells, entusiasmada por la obra, editó un *Corol·lari català* a modo de síntesis de la misma en un ejemplar único ilustrado con miniaturas a mano, y lo presentó en Frankfurt.

“Uno de nuestros objetivos es dar respuesta a un intento de pensamiento único y afirmar que no sólo es posible una literatura leve y legible mientras vas en metro, sino otra de mayor altura intelectual”, explica Palol. Los autores no temen ser tildados de elitistas por defender un arte que incite a pensar. “Si se considera, por decreto, que los autores que venden más son los mejores, pronto el pensamiento acabará en un gueto”, afirman.

Los autores quieren “adscribirse en la tradición platónica de pensamiento estructurado” y uno de los textos, *Símfonia de l'infinit*, es una novela de estructura dialogada.

Tanto Gómez como Palol habían publicado antes otros libros a cuatro manos (el primero, con Boris de Rachewiltz, y el segundo, con Maria de la Pau Janer, Xavier Moret y formando trío con Xavier Bru de Sala y Julià de Jòdar.●